**План**

**Вступление**

1. Предпосылки возникновения косторезного дела в Сибири
2. Косторезный промысел: художественная резьба по кости
3. Хранитель древнего ремесла – Мастер Минсалим
4. Мастер класс

**Вступление.**

 **Слайд № 1** Многие из вас наверняка слышали о том, что в нашем любимом городе Тобольске есть такой промысел – как косторезное дело.

 А почему же именно в Тобольске, в Сибири зародилось косторезное мастерство, в чем же причина появления косторезного дела в Тобольске.

**Предпосылки возникновения косторезного дела в Сибири.**

 **Слайд № 2** В ледниковую эпоху в Сибири обитали очень необычные виды животных. Многих из них сейчас нет на Земле. Самым крупным из них был мамонт – 4 метра в высоту, а их бивни длиной до 5 метров весили 110-130 килограмм.

 Большой склад мамонтовых костей – это Сибирь. Гигантское кладбище мамонтов – это Новосибирские острова. В прошлом веке там ежегодно добывали от 8 до 20 тонн слоновых бивней и за 200 лет из Сибири вывезли бивней примерно 50 тысяч мамонтов. В 30-е годы на Косторезную фабрику мамонтовую кость возили обозами, как поленья. Недавно нашли бывшее пастбище мамонтов в районе Иртыша.

 **Перейдем к вопросу «Почему же вымерли мамонты?».**

 В эпоху купола в Арктике был теплый климат, поэтому там была обильная растительность, которой питались мамонты, и затем на них обрушились мощный ливень и Арктический холод, в результате этого мамонты были молниеносно погребены в образовавшейся вечной мерзлоте.

**Косторезный промысел: Художественная резьба по кости.**

 Резьба по кости в районе города Тобольска появилась в 17 веке, вместе с появлением в Сибири около 1 000 пленных шведов, сосланных в Сибирь после Полтавской битвы. Среди них были искусные ремесленники: токари, столяры, кузнецы, косторезы. Изделия шведо-тобольских умельцев пользовались спросом в Тобольске. Первые упоминания о Тобольских косторезных изделиях относятся к началу 18 века. Развитию косторезного искусства в районе города Тобольска, способствовало обилия в Сибири мамонтовой кости, а также древнейшая резьба у коренных народов Севера – ханты, манси, ненцы. Изготовлялись в то время Тобольскими косторезами костяная отделка к оружию, ножи и наперстки, также пуговицы, табакерки, пороховницы, шкатулки и т.д. Тогда же Тобольске мастера начали изготовлять и первые скульптурные изделия.

 В 1950-1960 годах круглая скульптура стала одной из наиболее характерных особенностей тобольского косторезного искусства, изготовляли шкатулки, ящики для шахмат из белой кости различных оттенков.

 Итак, в 1960 году создана Тобольская фабрика Тобольских косторезных изделий. В 1986 году изделия из фабрики отнесены к изделиям народных художественных промыслов.

 ***Слайд № 3*** На фабрике храниться единственная по уникальности коллекция изделий из мамонтовой кости, зуба мамонта, из оленьего рога, ажурные шкатулки, шахматы, письменные принадлежности, в 50-е годы из за дефицита кости стали использовать цевку.

 **Слайд № 4, Слайд № 5 :** Так как город Тобольск находится в Сибири, в регионе где развита охота и рыбалка, среди изделий конечно же, встречаются образы охотников и диких животных – лис, медведей и другой лесной живности, также сказочные сюжеты, украшения.

 **Слайд № 6, Слайд № 7, Слайд № 8:** Изготовляя резные изделия для души они прежде всего, своим творчеством стремились порадовать Тобольского гражданина, дорожили его мнением. Вчерашние крестьяне – резчики по кости знали в совершенстве примеры обработки дерева. Но более прочный и выразительный материал – кость. В ход шли инструменты, используемые при обработке дерева: лучковая пила, рубанок, стамеска и мелкие фигурные резцы. А некоторые из резчиков вообще обходились перочинным ножом.

**3. Хранитель древнего ремесла мастер Минсалим.**

**Слайд № 9** : На соборной площади, что напротив Кремля стоял всем ветрам старинный дом, дому тому больше 100 лет, построили дом Минсалима – Музей кости.

И живет в том доме старый мастер Минсалим – хранитель древнего ремесла – резной косточки. И долгие годы приезжают к нему люди с близких городов и стран далеких , посмотреть на дело рук умелых.

Приглашает Минсалим Тимергазиев побывать в музее, да узнать про косточку всякую – мамонтовую, моржовую, коровью, да бычью…

 **Слайд № 10 , Слайд № 11:** А начиналось все как в сказке… Жил да был в городе Тобльске, мальчишка – сирота, с редким именем Минсалим, что означает «Я с приветом», или по другому «Желаю счастья и здоровья», рос он в это же доме, что на соборной площади и обучал его Валька Колычев мастер на все руки, взял его в артель себе сначала в промастерье был, потом ремеслу обучаться стал, так мастером резьбы художественной стал…А со временем людям и творения Минсалима стали нравиться – азорные, в ладошку, но с улыбкой, кто купит, кому подарит. Женился, родились три сына. Росли они не в доме, а в мастерской, там и стали мастерами… Прибавились в Тобольске еще одна династия мастеров.

**Слайд № 12** По картине свежей, прошлом веком писаное, про мастериц лукавых, что костенные укарашения делают на загляденье, про мастеров суровых, левшей Сибирских, что тайны ремесла знают, но не поделяться…

 Мастер класс.

**Слайд № 13** Предусмотрена в доме Минсалима- музей кости, и возможность проведения мастер классов. Мне посчастливилось туда попасть. Посетить мастер класс и испробовать возможность самостоятельно выбрать кость из предложенных вариантов, оленей, коровьей и мамонтовой. Каждая кость своеобразна и имеет определенный свойства при резке.

**Слайд № 14:** Я выбрал кость оленя, и выточил надпись «Школа №15». **Слайд № 15**

**Слайды 16, 17, 18:** Казалось, что это легкий труд, лобзиком выстригать, на самом деле это целый процесс, и к этому профессионалы шли годами.

**Слайд № 19**: На выставке я узнал о том, что братья Арангуловы также увлекаются резьбой по кости, а также супруга Минслима делает украшения из кости.

 На выставке представлены экспонаты, которые несут в себе определенный смысл, каждый из них имеет свою легенду, если просто смотреть.

Вот несколькие из экспозиций и легенд:

1. **Слайд № 20:** Ослик и старик: легенда гласит, что старик ведет за собой ослика, насильно его тащит к знаниям, а он сопротивляется, а ведет он его через мост жизни, а другими словами, это наши учителя ведут нас к знаниям.
2. **Слайд № 21:** Легенда о том, что медведи наши братья, однажды медвежонок попросил у отца спуститься на землю и его убили люди народы севера, и когда они поняли, что убили брата, то после этого стали почитать медведей, и надевали на себя шкуру медведя и инсценировали дружелюбность медведю.
3. **Слайд № 22 :** Легенда: все люди предстваляют птиц по разному: есть птицы без глаз лап, крыльев, и по ней шагает мужчина, и несет в руках трехглавых орлов, правят реками, лесами и морями, женщины они слабее, и несут среднюю птичку, она правит домом и бытом, дети – несут маленькую птичку, они беззаботные.

**Слайд № 23:** Хотелось бы выразить огромную благодарность Минсалиму Тимергазиеву, за то что он возродил не только Детский Дом, в котором воспитывались не один десяток детей, но и восстановив дом, он преподнес Тоболякам и гостям города великую возможность прикоснуться к этому искусству и мастерству косторезного дела. Тобольск крупнейший в России центр косторезного мастерства.

Изделия Тобольских косторезов прославили Сибирскую столицу на весь мир, и были представлены на выставках в Париже, Нью-Йорке и Брюсселе, хранится в Эрмитаже, Русском музее.

**Слайд № 24**

Практическая значимость исследования: Я считаю, что в современных условиях развития общества актуальным становится использование народного искусства, народных ремесел в нравственном, культурном, трудовом воспитании школьников. Изучение народного прикладного искусства на уроках ИЗО, технологии и внеурочных занятий обучающихся вторых – седьмых классов.