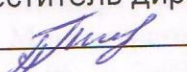


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей начальных классов
от 29 августа 2015 года
протокол № 1

Утверждено
приказом директора
от 29 августа 2015 года
№ 102- 0

Согласовано
заместитель директора по УВР

 А.А.Петухова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета: Музыка

Класс: 1Б

Ф.И.О. учителя: Фатеева Екатерина Юрьевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» для начального общего образования разработана на основе

-нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо Департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01.11.2011 г. № 03-776.
- Приказ Минобрнауки России « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального образования от 06.10.2009г. № 373.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2009 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный Образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный Образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373»
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ № 15

- информационно-методических материалов:

- «Музыка»: программа 1-4 классы / В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. М.: Вентана – Граф, 2013.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом.

- «Музыка»: программа 1-4 классы / В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. М.: Вентана – Граф, 2013.
- Рабочие тетради: Музыка: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ В.О.Усачева, Л.В.Школяр . – М.-Вентана – Граф, 2014

Цели и задачи курса:

является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи:

Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

2. Общая характеристика учебного предмета

Специфика музыкальных занятий заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 1-м классе отводится 33 часа из расчета 1 ч в неделю

Количество часов:

| I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
|------------|-------------|--------------|-------------|
| 8 ч | 8 ч | 9 ч | 8 ч |

1 полугодие 16 часов

2 полугодие 17 часов

2

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Основу составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки. В репертуар вошли произведения,

играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры учащихся.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора,

обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

6.Содержание учебного предмета

Идея первого года обучения — дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию

(пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности.

Истоки возникновения музыки (9 часов)

Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки: песня, танец, марш — средство общения между людьми, способ передачи состояния человека, природы, всего живого и неживого в окружающем мире. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».

Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.

Содержание и формы бытования музыки (17 часов)

Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.

Язык музыки (7 часов)

Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.

Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.

7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

| № урока | Раздел, тема урока. Выполнение практической части. | Час | Виды деятельности |
|------------------------------------|---|------------|---|
| Истоки возникновения музыки | | | |
| 1 | Образ музыки | 1 | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |
| 2 | Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш» | 1 | Уметь определять на слух основные жанры музыки |
| 3 | Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни. | 1 | Знать автора, название, текст изученного произведения |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 4 | Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия» | 1 | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; Определять на слух основные жанры музыки |
| 5 | Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» | 1 | Знать об истоках происхождения музыки; Уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. |
| 6 | Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально-хоровое исполнение. | 1 | Уметь определять на слух основные жанры музыки; Участвовать в коллективном пении |
| 7 | Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю – бай» | 1 | Уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |
| 8 | Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская» | 1 | Уметь определять на слух основные жанры музыки; Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы |
| 9 | Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом») | 1 | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» |
| Содержание и формы бытования музыки | | | |
| 10 | Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи» | 1 | Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; Узнавать изученные музыкальные произведения |
| 11 | Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки») | 1 | Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| 12 | Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни | 1 | Уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов |
| 13 | Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка») | 1 | Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения |
| 14 | Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя». | 1 | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |
| 15 | Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета) | 1 | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» |
| 16 | Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса) | 1 | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |
| 17 | Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни. | 1 | -уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |
| 18 | Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень» | 1 | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |
| Музыкальный театр | | | |
| 19 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни | 1 | Уметь выявлять жанровое начало; Знать смысл понятия «музыкальный театр» |
| 20 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни | 1 | Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров |
| 21 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и | 1 | Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности |

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| | групповое исполнение песни | | |
| 22 | Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей») | 1 | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов |
| 23 | Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание. | 1 | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края |
| 24 | Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька» | 1 | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы |
| 25 | Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка») | 1 | Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров |
| 26 | Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни. | 1 | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края |
| 27 | Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане») | 1 | Уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |
| Язык музыки | | | |
| 28 | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома» | 1 | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы |
| 29 | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |
| 30 | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 31 | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | 1 | Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения |
| 32 | Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский» | 1 | Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека |
| 33 | Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает» | 1 | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |

8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

К - полный комплект (на каждого ученика класса)

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем один экземпляр на двух учеников)

| Учебно-методическое и информационное обеспечение | | |
|---|--|----------|
| Библиотечный фонд комплектуется на основе | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – федерального перечня учебников, рекомендованных Минобрнауки России (приказ Минобрнауки России об утверждении ФП учебников); – учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе (приказ Минобрнауки России об утверждении порядка отбора организаций). | | |
| <u>Книгопечатная продукция</u> | | К |
| <p>«Музыка»: программа 1-4 классы / В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. М.: Вентана – Граф, 2013.</p> <p>«Музыка»: программа 1-4 классы / В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. М.: Вентана – Граф, 2013.</p> <p>Рабочие тетради: Музыка: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ В.О.Усачева, Л.В.Школяр . – М.-Вентана – Граф, 2014</p> | | |
| <p>Научно-популярные, художественные книги для чтения:</p> <p>Большая детская энциклопедия. Народные музыкальные инструменты. Книги о творчестве известных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.Й. Гайдна, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева,</p> | | П |

| | |
|---|-----|
| Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси | |
| Методические пособия для учителя: Сайт «Начальная школа XXI века» | Д |
| Печатные пособия. | |
| Таблицы предметного содержания в соответствии с программой обучения: портреты композиторов, нотная терминология. | Д |
| Плакаты по основным темам : «Дирижирование» , «Нотная грамота» | Д |
| Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др). | Ф |
| Технические средства обучения. | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок, постеров. | Д |
| Аудиоцентр | Д |
| Мультимедийный проектор | Д |
| Экспозиционный экран | Д |
| Компьютер | Д |
| Принтер | Д |
| Натуральные объекты | |
| Музыкальные инструменты :ложки, бубны, трещетки, маракасы, шумелки, губные гармошки. Народные костюмы для драматизации. | Ф/П |
| Видеофильмы по предмету (в том числе в цифровой форме) | |
| Экранно-звуковые пособия | |
| Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме) | Д |
| Оборудование класса | |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев | К |
| Стол учительский с тумбой | Д |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов | Д |
| Настенные доски | Д |
| Подставки для книг | Д |