

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №15»**

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
от 29 августа 2015 года  
протокол № 1

Утверждено  
приказом директора  
от 29 августа 2015 года  
№ 102- 0

Согласовано  
заместитель директора по УВР  
 А.А.Петухова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Название предмета: Изобразительное искусство

Класс: 1Б

Ф.И.О. учителя: Фатеева Екатерина Юрьевна

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для начального общего образования разработана на основе  
-нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
  - Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо Департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01.11.2011 г. № 03-776.
  - Приказ Минобрнауки России « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального образования от 06.10.2009г. № 373.
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2009 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный Образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 №373»
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный Образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 №373»
  - Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ № 15
- информационно-методических материалов:
- «Изобразительное искусство»: интегрированная программа 1-4 классы / Л.Г.Савенкова Л.Г.Ермолинская – перераб. М.: Вентана – Граф, 2011.
- Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:
- «Изобразительное искусство»: интегрированная программа 1-4 классы / Л.Г.Савенкова Л.Г.Ермолинская – перераб. М.: Вентана – Граф, 2011.
- Рабочие тетради: Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.-Вентана – Граф, 2014

## **Цели и задачи курса:**

*Целью* является реализация фактора развития, формирование у учащихся целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

### **Задачи :**

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

-*развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-*освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-*овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

-*развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Фактор развития реализуется в программе посредством выработки дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Для первоклассников свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения - освоение учащимися формата листа.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с

дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 – м классе отводится 33 часа из расчета 1 ч в неделю

Количество часов:

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
8 ч	8 ч	9 ч	8 ч

1 полугодие 16 часов

2 полугодие 17 часов

### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

### 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

#### Личностные результаты

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;

- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

### **Метапредметные результаты**

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; - самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
  - умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
  - умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
  - умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
  - умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
  - умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
  - умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
  - умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
  - обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
  - умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
  - умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
  - умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

### **Предметные результаты**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
  - способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
  - понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
  - понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
  - умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
  - умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## **6. Содержание учебного предмета**

### **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (16 часов)**

- Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).
- Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.
- Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
- Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
- Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
- Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

- Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
- Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
- Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
- Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
- Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
- Развитие индивидуального чувства формы.
- Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
- Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики
- Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начертания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
- Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
- Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

#### **Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

- Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».
- Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
- Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях
- Изображение движения.
- Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.
- Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.
- Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.
- Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений.
- Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
- Форма и украшение в народном искусстве.
- Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусств – музейная педагогика (6 часов)**

- Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.
- Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).
- Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
- Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цветных оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
- Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.
- Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

### 7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ урока	Раздел, тема урока. Выполнение практической части.	Час	Виды деятельности
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму</b>			
1	<b>Кто такой художник?</b> Освоение техники работы кистью и красками. Работа на плоскости.	1	Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладевать приёмами работы красками и кистью.
2	Чем и как рисовали люди. Работа на плоскости.	1	Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения.
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Работа на плоскости.	1	Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.

			Изображать по памяти и представлению.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)</b>			
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	1	Иметь представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)</b>			
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции. Работа на плоскости.	1	Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. Иметь представление о набросках и зарисовках.
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	1	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).
<b>Развитие фантазии и воображения (1 час)</b>			
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим. Работа на плоскости.	1	Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахождение различий и сходства). Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.). Пополняет словарный запас.

			Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)</b>			
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.	1	Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». Проводить коллективные исследования о творчестве художников. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. Активно участвует в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)</b>			
9	Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.	1	Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).
10	Времена года. Теплые и холодные цвета. Работа на плоскости.	1	Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Работа на плоскости.	1	Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.	1	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)</b>			
13	Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника	1	Наблюдать за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают

			художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор».
<b>Развитие фантазии и воображения (1 час)</b>			
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. Работа в объеме и на плоскости.	1	Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)</b>			
15	Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма.	1	Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (2 часа)</b>			
16	Художник – прикладник. Работа на плоскости	1	Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное в обычном.
17	Делаем игрушки сами. Работа в объеме.	1	Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции.
<b>Развитие фантазии и воображения (1 час)</b>			

18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Работа на плоскости. Импровизация	1	Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)</b>			
19	Какие бывают картины: пейзаж. Работа на плоскости.	1	Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику.
20	Какие бывают картины: портрет. Работа на плоскости.	1	Передавать характерные черты внешнего облика человека. Использовать пропорциональные соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу.
21	Какие бывают картины: сюжет. Работа на плоскости.	1	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).
22	Какие бывают картины: натюрморт. Работа на плоскости.	1	Высказывает предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. Участвует в тематических обсуждениях и выражает свои предложения. Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.
<b>Художественно - образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)</b>			
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	1	Отличать материалы и инструменты художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. Различать жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить.
<b>Развитие фантазии и воображения (3 часа)</b>			

24	Иллюстрация: рисунок в книге. Работа на плоскости.	1	Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции.
25	Природа -великий художник. Работа на плоскости.	1	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.
26	Времена года. Работа на плоскости.	1	Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности
<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1 час)</b>			
27	Акварель. Работа на плоскости	1	Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы
<b>Развитие фантазии и воображения ( 5 часов)</b>			
28	Сказка с помощью линии. Работа на плоскости.	1	Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
29	Рисование животных из клякс. Работа на плоскости.	1	Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения.
30	Лепим животных. Работа в объеме.	1	Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно-прикладная деятельность.	1	Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделие

			аппликацией или росписью.
32	Разноцветный мир природы. Работа на плоскости	1	Передавать контрастные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.
33	Идем в музей. Времена года. Экскурсия	1	Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий.

### 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**К** - полный комплект (на каждого ученика класса)

**П** – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее чем один экземпляр на двух учеников)

<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение</b>		
<b>Библиотечный фонд комплектуется на основе</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– федерального перечня учебников, рекомендованных Минобрнауки России (приказ Минобрнауки России об утверждении ФП учебников);</li> <li>– учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе (приказ Минобрнауки России об утверждении порядка отбора организаций).</li> </ul>		
<b><u>Книгопечатная продукция</u></b>		<b>К</b>
«Изобразительное искусство»: интегрированная программа 1-4 классы / Л.Г.Савенкова Л.Г.Ермолинская – перераб. М.: Вентана – Граф, 2011. , Рабочие тетради: Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.-Вентана – Граф, 2014 альбомы для рисования		
Нучно-популярные, художественные книги для чтения: Большая детская энциклопедия. «По залам Третьяковской галереи» Рассказы о художниках		<b>П</b>
Методические пособия для учителя: Сайт «Начальная школа XXI века»		<b>Д</b>
<b>Печатные пособия.</b>		
Таблицы предметного содержания в соответствии с программой обучения: краски-цвета,		<b>Д</b>
Плакаты по основным темам ИЗО: «Смешивание цвета» , «Спектр», «Материалы » , «Времена года».		<b>Д</b>

Портреты выдающихся художников России, мира.	Д
Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др).	Ф
<b>Технические средства обучения.</b>	
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок, постеров.	Д
Аудиоцентр	Д
Экспозиционный экран	Д
Компьютер	Д
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>	
Муляжи овощей, фруктов, грибов	Д
Модель «торс человека ».	Д /Ф
<b>Натуральные объекты</b>	
Коллекции полезных ископаемых, плодов и семян растений. Гербарии культурных и дикорастущих растений. Коллекции камней .	Ф/ П
Живые объекты (комнатные растения)	Д
Видеофильмы по предмету (в том числе в цифровой форме)	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме)	Д
<b>Оборудование класса</b>	
Ученические двухместные столы с комплектом стульев	К
Стол учительский с тумбой	Д
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов	Д
Настенные доски	Д
Подставки для книг	Д